

Concert Médiéval

## ***Music médiévale de piété et de bonheur***

***Duo Laude de Canada***

Elizabeth MacIsaac soprano

Pat Unruh vielle

mercredi, 23 juin, 2010 à 18h

Eglise de Peyresq

Peyresq

dimanche, 27 juin, 2010 à 18h

Eglise Anglicane de Nice

Holy Trinity Anglican Church

11, rue de la Buffa, Nice 06000



Pat Unruh et Elizabeth MacIsaac  
photo : Dayle Sutherland

Le Duo Laude revient dans le Sud de la France pour une seconde tournée! Pour retrouver un lien avec l'histoire ancienne de la région, nous avons choisi des chansons du Midi et de la Catalogne. *Reis Glorios*, l'*alba* du troubadour occitan Guiraut de Borneilh; des danses des pèlerins en route pour Montserrat, du *Llibre Vermell*; et une cantiga tirée de la collection du roi Alphonse X le Sage, de Castille, basée sur l'ancien (et terrifiant) thème espagnol de la statue qui prend vie! Aussi au programme, de la musique dévotionnelle des soeurs cloîtrées du couvent de las Huelgas, à Burgos dans le Nord de l'Espagne.

Beaucoup de ces chansons raconte l'expérience de femmes: les sept joies de Marie la Mère, du *Llibre Vermell*, et ses sept chagrins dans la collection de Las Huelgas. Les femmes profanes sont honorées dans les chansons sinueuses et enlevées du nordique Guillaume de Machaut: *Ay mi, dame de valour*, *Quant je sui mis*, et *Comment qu'a moy*.

Le mécénat était essentiel à l'époque, tout comme il l'est maintenant, pour la création artistique. Ainsi, pour témoigner de notre gratitude envers nos hôtes du Colloque International de Cosmologie de Peyresq, nous avons inclus dans notre programme *Per quella strada*, de Ciconia, éloge à la famille Carrara de Padoue, avec son emblématique chariot brillant, traversant la Voie Lactée.

Quelle joie pour nous d'être dans les montagnes du Sud de la France en juin! La neige a disparu, tout bourgeoise et fleurit! Pourrait-il y avoir une meilleure chanson pour célébrer cette effervescence que *Ecco la primavera* de Landini! Nous espérons que vous viendrez célébrer la saison avec nous.

(pour des biographies voir dessous )

## **Elizabeth MacIsaac**

*« une voix merveilleuse, claire, expressive et pure! »...*

*« sa voix s'élevait dans le registre aigu, emplissant toute la salle. »...*

*« un plain-chant dans une interprétation enchanteresse.....d'une envoûtante beauté dans sa simplicité limpide »...*

Elizabeth MacIsaac est reconnue au Canada et ailleurs comme une chanteuse capable d'une vaste gamme d'expression. Bien qu'elle soit principalement connue en tant que spécialiste dans le domaine de la musique ancienne, elle est aussi respectée pour ses interprétations de répertoires divers, et présente des premières en tournée, promouvant ainsi des oeuvres contemporaines au Canada, en Asie et en Europe.

Mme. MacIsaac a vécu, enseigné et chanté en Europe de 1990 à 1996, alors qu'elle était chef de chœur et professeure de musique dans diverses écoles internationales de Paris, parmi lesquelles l'école Marymount et l'École Montessori Bilingue. Depuis qu'elle s'est établie au Canada, à Victoria en Colombie-Britannique, Elizabeth MacIsaac continue sa carrière de chanteuse, ayant aussi fondé plusieurs ensembles de musique ancienne avec grand succès.

En 1998, Mme. MacIsaac a fondé l'Ensemble Laude, le premier chœur médiéval de l'Ouest du Canada et a co-fondé, avec le luthiste Douglas Hensley, le duo Continuum Consort. Créant des projets musicaux innovateurs d'année en année, les deux ensembles se produisent fréquemment en public, souvent pour recueillir des fonds pour des organismes de charité. Mme. MacIsaac est professeure et chef de chœur au Conservatoire de musique de Victoria et au Collège Brentwood. Avec sa personnalité dynamique, elle est très en demande comme animatrice-formatrice lors d'ateliers d'interprétation, et comme membre de jury.

## **Pat Unruh**

*«... un univers sonore magique...»*

*« ... l'accompagnement instrumental de Madame Unruh's créait une toile de fond évocatrice et émouvante. »*

*« ... transportait le public ... tout à fait envoûtant. »*

*« ... les accompagnements à la vièle sont pleins d'invention et d'imagination. »*

Pat Unruh a joué de la viole de gambe et de la vièle dans des ensembles de musique ancienne au Canada, aux États-Unis, en Angleterre et en France. Durant plusieurs années, elle a donné des concerts solos annuels pour des conférences scientifiques organisées par l'Université Libre de Bruxelles et le Foyer d'Humanisme de Peyresq, Alpes-en-Provence.

Membre fondateur de l'ensemble Well-Tempered Baroque et du duo ANIMA Medieval Music Duo, Mme. Unruh a aussi été, depuis 1998, Directrice musicale du Historical Performance Ensemble de Vancouver, une compagnie de danse et de théâtre d'époque. Mme. Unruh écrit des arrangements et se produit en spectacle avec le chœur de femmes médiéval de Victoria: Ensemble Laude. Elle a enregistré deux CD avec ANIMA et un CD avec l'Ensemble Laude.

Mme. Unruh est instructrice en Histoire de la musique médiévale à l'Université de la Colombie-Britannique, et est très en demande comme conférencière et animatrice d'ateliers partout en Colombie-Britannique. Elle remédie à son amour pour les airs populaires de la Renaissance par le biais de son ensemble Light o' Love. Pat Unruh a composé pour et joué dans diverses pièces d'époque parmi lesquelles des productions de pièces de Shakespeare transposées au XXe siècle. Elle a été enregistrée à plusieurs reprises par la radio nationale canadienne.